

MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE ARTE



Universidad Iberoamericana
Ciudad de México

Prolongación Paseo de la Reforma 880, Lomas de
Santa Fe, C.P. 01219, Ciudad de México

Tel. +52 (55) 5950-4000 y 9177-4400. Lada nacional
sin costo: 01 800 627-7615.

La Maestría en Estudios de Arte, programa activo desde 1993, ha conseguido mantenerse en el panorama académico de posgrados en México. Por su alto nivel de calidad académica, ha merecido reconocimientos nacionales (PNPC-CONACYT) e internacionales (NASAD-Estados Unidos). El programa se distingue por proporcionar a sus alumnos una sólida formación teórico-metodológica que permite desarrollar nuevas lecturas, narraciones y estrategias de comunicación y difusión del arte, a partir de una reflexión sobre las inquietudes filosóficas y necesidades sociales actuales, con base en la investigación.

Estudia el fenómeno artístico desde una amplia perspectiva interdisciplinaria, abarca consideraciones teóricas e informativas, que ubican al artista y sus obras en el entorno histórico, los problemas museográficos de la exhibición, la circulación y la crítica de arte.

Contenido

1. Estructura del plan de estudios	2
2. Número de estudiantes matriculados por cohorte generacional	9
3. Núcleo académico básico	10
4. Líneas de generación y/o aplicación del conocimiento del programa	24
5. Seguimiento de la trayectoria escolar (tutores – estudiantes)	29
6. Productividad académica relevante	29
7. Exposiciones con curadurías colectivas (académicos/alumnos).....	30
8. Vinculación con otros sectores de la sociedad.....	31
9. Trámites administrativos	31
10. Convocatoria para ingreso generación 2018-2020	34

Estructura del plan de estudios

OBJETIVO GENERAL

Formar maestros en Estudios de Arte desde una perspectiva interdisciplinaria, para enriquecer la interpretación de las prácticas artísticas y los discursos sobre arte en el sistema cultural de un momento histórico determinado. Asimismo, busca proporcionar a sus alumnos una sólida formación teórico-metodológica que permita nuevas lecturas, narraciones y estrategias de comunicación y difusión del arte, y educación por el arte, todo ello a partir de una reflexión crítica sobre las inquietudes filosóficas y necesidades sociales actuales, que permita al egresado incidir en la transformación de la sociedad. Este programa es la base para la formación de investigadores que se integren a los ámbitos académicos y privados que la región necesita.

2

OBJETIVOS PARTICULARES

- ❖ Reconocer, desde un enfoque crítico y creativo, las diversas áreas de especialización teóricas y prácticas que caracterizan el campo artístico y la cultura actual.
- ❖ Desarrollar habilidades analíticas para la interpretación del fenómeno artístico en su dimensión cultural y social.
- ❖ Articular los conocimientos sobre estudios de arte y cultura visual de forma original y creativa, mediante la vinculación entre enfoques teóricos, metodológicos e historiográficos de la Historia del Arte con otras disciplinas.
- ❖ Desarrollar investigaciones relacionadas con el arte y la educación, los estudios críticos de la cultura, la configuración de imaginarios culturales y las revisiones historiográficas del arte, con énfasis en México y América Latina.

PERFIL DE INGRESO

Licenciados en áreas de Humanidades (Historia del Arte, Letras, Comunicación, Historia, Filosofía, Psicología, Educación, Pedagogía, Patrimonio), Ciencias Sociales (Administración de las Artes y Promoción cultural, Antropología, Sociología), disciplinas creativas (Arquitectura, Diseño, Artes Plásticas, Artes Visuales, Artes Escénicas, Restauración, Museografía...), entre otras, con un perfil profesional o de investigación previamente vinculado con estudios de arte. Dominio del idioma inglés y de una excelente redacción en castellano.

PERFIL DE EGRESO

El egresado contará con una sólida formación teórico-metodológica, pensamiento y argumentación críticos, capaz de generar propuestas innovadoras y creativas en la investigación, creación, difusión y docencia en instituciones culturales y educativas (universidades, institutos de investigación, galerías, museos, editoriales, mercado de arte, medios de divulgación, entre otras).

El egresado del programa se distinguirá por tener **sólidos conocimientos sobre teoría y metodología para el estudio del arte, estudios de arte (internacional y mexicano), gestión y promoción de la cultura**. Asimismo **mostrará habilidades tales como el pensamiento crítico, capacidades de síntesis, facilidad para la comunicación oral y escrita y el procesamiento activo de fuentes**. También **promoverá actitudes de compromiso integral humanista, ética, liderazgo intelectual, trabajo en equipo, organización de personas y tareas; responsabilidad y autonomía, así como creatividad, innovación y cambio**.

3

PLAN DE ESTUDIOS

La Maestría en Estudios de Arte es un programa de tipo presencial que consta de:

Materias obligatorias	64 Créditos
Materias optativas	16 Créditos
Total de créditos cursativos	80

PLAN IDEAL

1 ^{er} semestre	2 ^o semestre	3 ^{er} semestre	4 ^o semestre
Seminario de Investigación I <i>Obligatoria</i> 8 créditos	Seminario de Investigación II <i>Obligatoria</i> 8 créditos	Seminario de Investigación III <i>Obligatoria</i> 8 créditos	Seminario de Investigación IV <i>Obligatoria</i> 8 créditos
Curso monográfico de Teoría del Arte <i>Obligatoria</i> 8 créditos	Curso monográfico de Arte en México <i>Obligatoria</i> 8 créditos	Curso monográfico de Arte Latinoamericano <i>Obligatoria</i> 8 créditos	Curso monográfico de Arte y Educación <i>Obligatoria</i> 8 créditos
Curso optativo <i>Optativo</i> 4 créditos	Curso optativo <i>Optativo</i> 4 créditos	Curso optativo <i>Optativo</i> 4 créditos	Curso optativo <i>Optativo</i> 4 créditos

Materias Obligatorias:

Sem	Materias	Sigla	Prerrequisito	Horas	Créditos
1 ^o	Seminario de investigación I	PAR600		4	8
	Curso monográfico de teoría del arte	PAR638		4	8
2 ^o	Seminario de investigación II	PAR601	PAR600	4	8
	Curso monográfico de arte en México	PAR637		4	8
3 ^o	Seminario de investigación III	PAR602	PAR601	4	8
	Curso monográfico de arte latinoamericano	PAR654		4	8
4 ^o	Seminario de investigación IV	PAR603	PAR602	4	8
	Curso monográfico de arte y educación	PAR650		4	8
					TOTAL 64

4

Materias Optativas:

Materias	Sigla	Prerrequisito	Horas	Créditos
Sociología de la cultura	PAR615		2	4
Comunicación y museos	PAR617		2	4
Temas selectos de arte mexicano	PAR643		2	4
Temas selectos de arte virreinal y Latinoamericano	PAR644		2	4
Estudios críticos de la cultura	PAR645		2	4
Taller de crítica de arte	PAR646		2	4
Historia y teoría de la crítica de arte	PAR647		2	4
Gestión de exposiciones	PAR648		2	4

Temas selectos de arte y educación	PAR649		2	4
Temas selectos de estudios críticos de la cultura	PAR651		2	4
Estudios visuales	PAR652		2	4
Estudios de género	PAR653		2	4
Semiótica aplicada	PCM697		2	4
Comunicación y cultura	PCM701		2	4
Memoria, documento e imagen	PACM749		2	4
Imagen, cuerpo y representación	PCM754		2	4
Estética y narrativa audiovisual	PCM755		2	4
Teorías del aprendizaje	PED762		2	4
Filosofía y teorías de la educación	PED763		2	4
Evaluación educativa	PED771		2	4
Métodos cualitativos I	PED789		2	4
Seminario de hermenéutica	PFL761		2	4
Seminario de estética	PFL762		2	4
Filosofía contemporánea	PFL766		2	4
Seminarios de folclore y oralidad I	PLT572		2	4
Seminarios de folclore y oralidad II	PLT573	PLT572	2	4
Seminario de textualidad e interdisciplina I	PLT576		2	4
Seminario de textualidad e interdisciplina II	PLT577	PLT576	2	4
			TOTAL MÍNIMO	16

El plan es flexible en tanto que se estructuran distintas posibilidades para adaptarse a los proyectos de investigación desarrollados por los alumnos. Dicha flexibilidad se extiende a las estancias de investigación –nacionales e internacionales– y a la posibilidad de cursar seminarios en otras instituciones.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El programa se imparte en español y es de carácter presencial. Los seminarios se desarrollan en salones con la infraestructura necesaria para el mejor aprovechamiento de los alumnos, y el profesor imparte su cátedra de modo tal que propicia la constante interacción, discusión y debate de los temas, con la participación activa de los estudiantes. Se trabaja sobre la previa lectura de textos orientados por el docente; se analizan obras, testimonios de artistas, textos de crítica de arte y, conjuntamente, se coordinan visitas a exposiciones, conferencias con académicos invitados, viajes de estudio y otras actividades que son importantes como parte del proceso de enseñanza aprendizaje. Anualmente se realiza la curaduría

y montaje de al menos una exposición con el fin de aplicar la teoría y los resultados de investigación en experiencias de mediación incluyentes. Parte importante de la metodología de enseñanza está relacionada con brindar a los alumnos la oportunidad de socializar, semestralmente, sus resultados parciales de investigación.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes realizan presentaciones orales, elaboran trabajos de investigación, participan en foros académicos y resuelven problemas o casos, a solicitud del académico responsable de cada seminario. Cada profesor señala al principio del curso cuáles serán sus indicadores de evaluación. En el caso de los Seminarios de Investigación, se incluye la participación del alumno en el Coloquio de la Maestría en los tres primeros semestres, y los resultados del Pre-examen en el cuarto semestre. En estas materias los criterios de evaluación se orientan hacia el reconocimiento del porcentaje de avance en el proceso de la investigación de los alumnos, el cual se explica en el Manual de Titulación que el alumno recibe desde su ingreso al programa.

TRÁMITES PARA LA APROBACIÓN DE LA TESIS

El estudiante debe haber:

6

- a) cumplido el prerrequisito de inglés;
- b) concluido satisfactoriamente sus créditos cursativos, sin adeudos de documentos ni de calificaciones, ni en la Biblioteca, ni tampoco tener pendientes evaluaciones de sus profesores;
- c) aprobado el pre examen de Maestría, ante su director y dos asesores, durante el Seminario de Investigación IV;
- d) participado en al menos dos coloquios de alto nivel, y haber realizado un producto científico (artículo, capítulo de libro, libro, curaduría, etc.) durante los cuatro semestres de estudios;
- e) tramitado la carta de los 10 créditos de la titulación, mediante comunicación enviada desde la Coordinación del programa a la Dirección de Servicios Escolares;
- f) tramitado la revisión de estudios de maestría aprobada por la Secretaría de Educación Pública (se tramita en Servicios Escolares);
- g) recabado los votos aprobatorios de su director y dos asesores;
- h) obtenido el oficio de planta de sinodales, en la coordinación de la Maestría;

- i) tramitado el examen profesional en el área de titulación de la Dirección de Servicios Escolares (es importante atender a los requisitos de esta área);
- j) aprobado el examen de grado.

PROGRAMA DOBLE TITULACIÓN CON *LA UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2*

La Maestría en Estudios del Arte ofrece a los estudiantes la posibilidad de un programa de intercambio que permite la obtener simultáneamente el título de *Master Mention LLCER Parcours Études Hispaniques de la UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2*

- a)* Los alumnos, de ambas universidades, podrán aplicar a la movilidad para el segundo año del programa.
- b)* Los alumnos, de ambas universidades, tendrán un segundo tutor durante el año de intercambio
- c)* El programa está limitado a 5 estudiantes por año
- d)* Los gastos correspondientes a traslado, hospedaje y alimentos corren por cuenta de los alumnos

BIBLIOGRAFÍA RELEVANTE

7

- ACASO, María. *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2014.
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso. *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Barcelona: Alianza, 2012.
- BARRETT, Terry. *Criticizing Art: Understanding the Contemporary*. New York, NY: McGraw-Hill, 2012.
- BELTING, Hans. *La historia del arte después de la modernidad*. México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 2010.
- BELTING, Hans. *La imagen y sus historias: ensayos*. México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 2011.
- BENJAMIN, Walter. *Estética y política*. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2013.
- BERGER, John. *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.
- BURKE, Peter. *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós, 2010.
- DEBROISE, Olivier. *La era de la discrepancia: arte y cultura visual en México 1968-1997*. México: UNAM, Editorial Turner-México, 2014.
- DELEUZE, Gilles y Félix Guattari. *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. Paterna, Valencia: Pre-Textos, 2010.

- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2011.
- Eco, Umberto. *How to Write a Thesis*. United States of America: Massachusetts Institute of Technology, 2015.
- EDER, Rita. *Desafío a la estabilidad: procesos artísticos en México, 1952-1967*. México, España: UNAM, Turner, 2014.
- ELIZALDE, Lydia. *Intertextualidades: teoría y crítica en el arte y la literatura*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos; Editorial Itaca, 2014.
- ELKINS, James y Michael Newman. *The State of Art Criticism*. New York, NY: Routledge, 2010.
- ELKINS, James. *Art Critiques: A Guide*. Washington, DC: New Academia Publishing, LLC, 2014.
- FREIRE, Paulo. *Miedo y osadía: la cotidianidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora*. Argentina: Siglo veintiuno editores, 2014.
- GAILLOT, Bernard-André. *Artes plásticas: elementos de una didáctica crítica*. México: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 2013.
- GARDNER, Howard. *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós, 2011.
- GUADARRAMA, Guillermina, Alberto Argüello y Ana Lilia Dávila. *Pioneros del muralismo mexicano: la vanguardia*. México: Museo Mural Diego Rivera: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Cultura: Instituto Nacional de Bellas Artes, 2010.
- HERNÁNDEZ, Alejandro. *Sin límites: arte contemporáneo en la Ciudad de México 2000-2010*. Barcelona; México: RM Verlag, 2013.
- IVERSEN, Margaret. *Writing Art History: Disciplinary Departures*. Chicago, IL; London: University Of Chicago Press, 2010.
- LÓPEZ, Francisco. *Museos y educación*. México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 2012.
- MARTÍNEZ MORO, Juan. *Crítica de la razón plástica: método y materialidad en el arte moderno y contemporáneo*. Gijón, España: Trea, 2011.
- MEZA CARPIO, Blanca Estela. *Crítica artística Latinoamericana: la diversidad del discurso crítico en las décadas de 1980*. Ciudad Juárez, Chihuahua: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2012.
- MOXEY, Keith. *Visual Time: The Image in History*. Durham, NC: Duke University, 2013.
- OLLERO, Francisco. *Patrimonio cultural, identidad y ciudadanía*. Quito: Abya yala, 2010.
- PASTOR, Ma. Inmaculada. *Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona: Ariel, 2011.

- RAMÍREZ, Mari Carmen, Héctor Olea y Tomás Ybarra-Frausto. *Resisting categories: Latin American and/or Latino?* Houston: Museum Fine Arts Houston, International Center for the Arts of the Americas, 2012.
- RANCIÈRE, Jacques. *El tiempo de la igualdad: diálogos sobre política y estética*. Barcelona: Herder, 2011.
- RESTREPO, Eduardo, Catherine Walsh y Víctor Vich. *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Lima, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador: Instituto de Estudios Peruanos, 2010.
- RICOEUR, Paul. *Teoría de la interpretación: discurso y excedente de sentido*. México, D.F: Universidad Iberoamericana, Dpto. de Letras: Siglo XXI, 2011.
- SEGARRA LAGUNES, Silvia. *Crítica de arte en México: antología de textos 2011-2012*. México: Sección mexicana de la AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte), 2012.
- SHONE, Richard y John Paul Stonard. *The Books that Shaped Art History: From Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss*. London; New York: Thames & Hudson, 2013.
- SIMON, Nina. *The participatory Museum*. Santa Cruz, Calif.: Museum 2.0, 2010.
- TORRES, Ana. *Identidades pictóricas y culturales de Rufino Tamayo. ¿Un pintor de ruptura?* México: Universidad Iberoamericana, 2011.
- VEGA, Mercedes. *La búsqueda perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana*. México: Secretaría de Relaciones Exteriores, Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, 2011.

Número de estudiantes matriculados por cohorte generacional

Generación	Alumnos
2010	10
2011	13
2012	16
2013	14
2014	23
2015	17
2016	21
2017	19

Núcleo académico básico

Alberto Soto Cortés

Director del Departamento

alberto.soto@ibero.mx

Ext. 4817



Licenciado en Historia, Maestro en Historia y Doctor en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Tiene experiencia en distintos ámbitos de historia, arte y políticas culturales. Ha realizado investigación sobre temáticas relacionadas con el mercado y legislación del arte, instituciones culturales, representaciones de la alteridad, transferencias culturales en sociedades no limítrofes, cultura visual, políticas culturales y cooperación cultural. Está interesado especialmente en el grabado y los impresos, no sólo por su relación con otras manifestaciones artísticas, sino como referentes de la cultura visual. Miembro fundador y consultor desde 1997 de Haciendo Historia, S.C. y de Maramargo, S.C., para instituciones culturales en torno a políticas, proyectos, administración de bienes culturales, entre otros temas. Miembro del Consejo Académico del Departamento de Arte. Está adscrito a las líneas de investigación *Estética, cultura visual e imaginarios en América Latina y el Caribe*, y a la línea de investigación *Arte y educación*. Cuenta con publicaciones, conferencias y curadurías. Director del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

10

Olga María Rodríguez Bolufé

Coordinadora del Posgrado

olga.rodriguez@ibero.mx

Ext. 7678

Licenciada en Historia del Arte, Universidad de La

Habana, 1988. Maestra en Estudios de Arte, UIA,

México, 1996. Dra. en Historia del Arte, Universidad

Autónoma del Estado de Morelos y Casa Lamm,

México, 2005. Especialista en arte latinoamericano y

caribeño; sus investigaciones se han centrado en el

estudio de las relaciones artísticas entre países de la

región, con 4 libros de autoría individual: *Ojos que ven,*

corazón que siente, UIA, 2007; *Relaciones artísticas*



entre Cuba y México: momentos claves de una historia (1920-1950), UIA, 2011; *Altri Sguardi, Altre Interpretazioni. La pittura cubana dagli inizi del secolo XIX alla Rivoluzione*, Universidad de Udine, 2011; *La pintura cubana en el siglo XIX: otras miradas a una historia*, UIA, 2015; y otras publicaciones en México y el extranjero. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México, nivel 2; del Latin American Studies Association (LASA) y de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe (AMEC). Integra el consejo editorial de la Revista de Estudios de Arte *Nierika*, y ha fungido como dictaminadora de publicaciones del INAH, del Fondo de Cultura Económica, de las Universidades de Zacatecas, Ciudad Juárez, Medellín y Bogotá, entre otras. Fue Académica Invitada en la Universidad de Lyon-II, Francia. Coordinadora del posgrado del Departamento de Arte y de la línea de investigación departamental “Estética, cultura visual e imaginarios en Latinoamérica y el Caribe”, con el proyecto “Memoria y representación en el arte latinoamericano y caribeño”. Es Consejera académica del Consejo de Investigación de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

11

**Luis Javier Cuesta
Hernández**

luis.cuesta@ibero.mx
Ext. 4032

Licenciatura y Doctorado en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca, España. Especialista en arquitectura medieval y del Renacimiento; y en arte virreinal en México. Autor de los libros: *Arquitectura del Renacimiento en Nueva España: Claudio de Arciniega, maestro mayor de la obra de la Iglesia Catedral de esta Ciudad de México, y Ut Architectura poesis. Relaciones entre arquitectura y literatura en la Nueva España durante el siglo XVII*, publicados por la Universidad Iberoamericana, México, en 2009 y 2013 respectivamente. Su proyecto de investigación, incluido en la línea de investigación departamental *Estética, cultura visual e imaginarios en América*



Latina y el Caribe, es: "La arquitectura y la escultura novohispana en el siglo XVII. Una historia cultural. Relaciones con los reinos hispánicos". Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1. Director de la División de Humanidades y Comunicación de la Universidad Iberoamericana

Ana María Torres Arroyo

ana.torres@ibero.mx
Ext. 7130



Es doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1. Es especialista en intervenciones artísticas públicas y en las dinámicas estético-políticas de los siglos XX y XXI mexicanos. El interés de sus investigaciones se centra en Estudios Críticos sobre Memoria Cultural y Visual, en generar nuevas narrativas historiográficas así como el análisis de las imágenes en la elaboración de identidades políticas, sociales y culturales. Ha escrito libros sobre pintores mexicanos y diversos artículos sobre muralismo, políticas culturales, arte abstracto y exposiciones internacionales. Actualmente se encuentra desarrollando un proyecto de divulgación sobre el Muralismo en el Centro Histórico de la Ciudad de México; es coordinadora del Grupo de Estudios sobre Arte Público-Méjico (GEAP-Latinoamérica) y participa en la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (REVLAT)

Dina Comisarenco Mirkin

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Rutgers, New Jersey, EE.UU. y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina. Es profesora en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana, co-coordinadora de la línea de investigación "Revisiones historiográficas del arte mexicano", y miembro del Sistema Nacional de

dina.comisarenco@ibero.mx
Ext. 7607



Investigadora de México (SNI) nivel 1. Es fundadora y editora de *Nierika. Revista de Estudios de Arte*. En su trabajo de investigación se especializa en la historia y la historiografía del arte y del diseño mexicano del siglo XX, en la historia del muralismo, y en las interrelaciones entre género, cultura, memoria y sociedad. Entre sus últimos libros destacan *Eclipse de siete lunas: muralismo femenino en México* (2017), *Las cuatro estaciones del muralismo de Raúl Anguiano* (2014), *Codo a codo: parejas de artistas en México* (2013), y *Para participar en lo justo: recuperando la obra de Fanny Rabel* (2013), así como numerosos artículos y capítulos especializados publicados en revistas nacionales e internacionales.

Ivonne Lonna Olvera
ivonne.lonna@ibero.mx
Ext. 4819



Es Doctora en Letras Modernas; Maestra en Museos y Licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad Iberoamericana.

Desarrolló una propuesta de museo virtual para el Museo Nacional de Arte (MUNAL) y sobre ésta escribió el libro, avalado por Apple Inc., *Museos y tecnología. Quicktime, herramienta para traspasar los muros de los museos* (2011). Desarrolló la biblioteca digital de la Universidad Iberoamericana así como recorridos virtuales de la Universidad de La Habana, Cuba. Fue curadora en jefe de la exposición *Metanarrativas* en la Universidad Iberoamericana, Museo Franz Mayer y Radio Educación (2015). Fue asesora del área “Arte, diseño y tecnología” de Campus Party y asesora de difusión de la Secretaría de Cultura (2015). Actualmente es miembro consultivo de la Revista Economía Creativa de CENTRO.

Es investigadora y académica del Departamento de Arte de la Ibero Ciudad de México y Tijuana, (ivonne.lonna@ibero.mx) y también es académica de CENTRO de Diseño, Cine y Televisión.

**María Luisa Durán y
Casahonda Torack**

luisa.duran@ibero.mx
Ext. 4660



María Luisa Durán y Casahonda Torack estudió su licenciatura y maestría (ambas con mención honorífica) en Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana; y, es doctora en Historia por la misma universidad. Además, cuenta con estudios en Filosofía, Ciencias Teológicas y Estudios Medievales. Desde 1996 ha impartido cátedra en distintas instituciones académicas de la Ciudad de México, donde ha recibido, además, diversos reconocimientos por su labor docente. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas. En la actualidad, es coordinadora de la Licenciatura en Historia del Arte del Departamento de Arte de la Ibero, donde además coordina la línea de investigación en Arte y Educación con el proyecto *Recuperación de la memoria e identidad cultural a través de la Educación Artística*. Su especialidad es la cartografía medieval.

Francesco Scasciamacchia

Ext. 4032



Francesco Scasciamacchia es investigador, escritor de arte y curador, vive y trabaja en la Ciudad de México. Recientemente ha sido profesor de tiempo completo en el departamento de Humanidades, Letras y Historia del Arte en la UDALP (Puebla, MX). Sostiene un trabajo de doctorado en Drama por la Universidad Queen Mary en Londres (2015). Fue uno de los fellows en estudios críticos en el programa de Estudios independientes por el Whitney, Nueva York (2013-2014). Ha trabajado para instituciones públicas y privadas como DOCVA-Viafarini, Milan; MART-Museum of Modern and Contemporary Art, Rovereto (ITA) y Arnaldo Pomodoro Foundation, Milan. Ha presentado conferencias y simposios en instituciones internacionales y universidades como Van Abbe

Museum (Eindhoven, NL); Mostyn Gallery (Wales); Galeria Labirynt (Lublin, Polonia); Royal College of Art (Londres); Whitney Museum of American Art (Nueva York); Museo Jumex (Ciudad de México). Francesco escribe extensamente de forma internacional y contribuye en Flash Art International y Mousse Magazine.

Jimena de Gortari Ludlow

jimena.dgortari@ibero.mx

Ext. 7499



Licenciada en Arquitectura por la Universidad Iberoamericana. En 2005 fue becada por el CONACYT para realizar un Doctorado en la Universidad Politécnica de Cataluña en donde presentó la tesis *La revalorización de los sonidos y la calidad sonora ambiental del Barrio Gótico, Barcelona* en 2010. Resultado de esta tesis doctoral en 2013 publica el libro *Guía sonora para una ciudad* (UAM-Juan Pablos). Participa en el proyecto de investigación del "Programa de Educación Sonora para la Prevención Social de la Violencia en la Educación Inicial" (Sonidos en el Aula), financiado por la Fonoteca Nacional y el ISSSTE. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel Candidato. Integrante de la línea de investigación interdepartamental *Estudios críticos de la cultura*.

Luz María Rangel Alanís

luz.rangel@ibero.mx

Ext. 4672



Licenciada en Diseño Gráfico, doctora en Diseño con especialidad en Tipografía por la Universidad de Barcelona. Su tesis doctoral *"Del arte de imprimir o la Biblia de 42 líneas: aportaciones de un estudio crítico"*, donde profundiza en la cuna de la imprenta y la invención de los tipos móviles, fue calificada con "Excelente Cum Laude". Cuenta con dos posgrados; uno en *Producción industrial del libro*, Universidad Pompeu Fabra (UPF) y otro en *Competencias de Gestión e Innovación*, Universidad Politécnica de Catalunya (UPC).

Colaboró como docente en España con Elisava-Escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería de Barcelona, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y en la Institución Cultural del CIC impartiendo, en el mismo orden, clases de posgrado, grado superior y grado medio superior en diseño.

16

Desde 2013, es Profesora de Tiempo Completo en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Actualmente tiene a su cargo el programa Técnico Superior Universitario en Producción Gráfica. Es docente de licenciatura, posgrado y técnico superior en los ámbitos de tecnología gráfica, tipografía, diseño gráfico y estratégico, en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y en la Universidad de Monterrey. También dirige tesis de posgrado.

Como diseñadora independiente, en Barcelona, colaboró junto a Enric Franch Miret en Disseny i Produccions Culturals; gestionando, desarrollando e implantando museos, exposiciones, proyectos culturales y multimedia en instituciones públicas de España, tal es el caso del Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación Joan Miró, el Museo de la Naturaleza y el Hombre de Tenerife, el Museo de Arte Contemporáneo

de Barcelona o el Complejo Patrimonial y Documental de Tenerife, por mencionar algunos. También intervino en cuestiones editoriales con la Red de Museos Etnográficos de Asturias, el Parc Cultural de la Muntanya de Sal, la Casa de la Miel en Tenerife o la Fundación Joan Brossa en Barcelona. Desarrolló la identidad visual del Mathematical Consulting Service de la Universidad Autónoma de Barcelona y de los Polígonos Industriales de Polinyà.

Ha publicado artículos en revistas académicas de nivel internacional y participado como ponente en congresos y conferencias. También colabora como jurado y dictaminador de artículos y libros.

Actualmente su interés de investigación y docencia se centra en:

- § Los impresos de los siglos xvii al xix en la cultura visual mexicana moderna y contemporánea: nuevas visiones y aproximaciones científicas (Proyecto de investigación interdepartamental Arte – Diseño, Universidad Iberoamericana).
- § El origen de la imprenta y la producción del libro: fuentes y fondos históricos, impresos y su relevancia como fuentes para el estudio interdisciplinario.
- § El impacto social del diseño: la función social de la tipografía, nuevas tecnologías, formas de comunicación, procesos de enseñanza-aprendizaje de la disciplina, estudio de tendencias actuales y futuras.

17

ACADÉMICOS DE ASIGNATURA

- ❖ **Alberto Hernández Sánchez**, (Méjico D.F, 1973) Licenciado y Maestro en Historia por la Universidad Iberoamericana y Doctor en Antropología Social por la UNAM. Beca por CONACYT en los programas de maestría y doctorado. Docente desde 1998 en distintos niveles de educación. Profesor de la Universidad Iberoamericana desde 2006 en los

Departamentos de Arte y de Historia; desde 2011 en la UNAM, dentro de la Facultad de Filosofía y Letras en la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Intercultural. En el ámbito de la investigación, su área de interés se ha orientado hacia el estudio del patrimonio cultural desde las perspectivas de la Historia y la Antropología. Los temas en los que ha ahondado son, particularmente: a) Origen y conformación del patrimonio cultural en México y su repercusión dentro de la identidad nacional; b) Historia de la creación de instituciones y del marco normativo relacionado con el patrimonio cultural en México.

- ❖ **Alejandro Ugalde Ramírez**, Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana; Diplomado en Ideas e Instituciones de México por el ITAM; Mtro. y Dr. en Historia Comparada del Arte y las Ideas con especialidad en arte moderno, por Columbia University, N.Y. Especialista en arte mexicano del siglo XX e intercambios culturales entre México y Estados Unidos. Se ha desempeñado como profesor de Historia e Historia del Arte en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, la Universidad Iberoamericana, la Universidad del Claustro de Sor Juana y el Centro de Cultura Casa Lamm. Autor de varios artículos académicos acerca de los intercambios artísticos entre México y Estados Unidos a lo largo del siglo XX, donde presta particular atención en la relación entre arte, política e ideología.
- ❖ **Berta Gilabert Hidalgo**, licenciada, maestra y doctora en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido docente en diversas universidades impartiendo materias de Historia e Historia del Arte medieval, novohispano e iberoamericano; historia de la Iglesia; y metodología de investigación, historiografía, filosofía de la historia y comentario de textos. Actualmente es docente en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y en el Centro de Enseñanza para Extranjeros, de la UNAM. Ha trabajado en el inventario y catalogación de numerosos fondos documentales y en múltiples proyectos editoriales; asimismo ha participado en la asesoría y coordinación de proyectos de conservación del patrimonio cultural. Es autora de varios artículos y publicaciones, entre las que se incluyen: "Las caras del Maligno. Apuntes para una iconografía del Demonio en el México virreinal"; "La demonización de las deidades indígenas en Nueva España"; *Diálogo con el pasado a través de las fuentes. Manual de comentario de textos históricos*; y coautora, con la Biól. Daniela Fernández, de "La ilustración científica y la taxonomía de Linneo". Ha participado en numerosos programas de radio y televisión de divulgación de la Historia. Ha sido profesor invitado en las universidades de Skövde y Lund, en Suecia. Ha presentado ponencias en múltiples simposios y congresos nacionales e internacionales.
- ❖ **Cecilia de la Paz Aguilar Castillo**, Doctoranda en Ciencias Sociales y Políticas; Maestra en Estudios de Arte, UIA (Mención Honorífica). Especialización en Psicoterapia de Arte, Universidad Loyola Marymount-UIA. Diplomado en Desarrollo

Humano, UIA. Experiencia como académica en los Dptos. de Comunicación y Arte, UIA. Dirige talleres de creatividad y sensibilización artística en comunidades marginadas y zonas de riesgo. Ganadora del Reconocimiento al Desempeño Docente en 2011 y 2012, en la UIA. Ha participado en varias exposiciones colectivas en México y el extranjero. Cuenta con diversidad de publicaciones, direcciones de tesis. Fue coordinadora de programas culturales binacionales e institucionales en Contacto Cultural, Fideicomiso para la Cultura México-EUA.

- ❖ **Eliza Mizrahi Balas**, Licenciada en Historia del Arte por el Instituto de Cultura Superior; Maestra en Filosofía por la Universidad Iberoamericana, Doctora en Filosofía en la Universidad Iberoamericana. Sus campos de investigación se orientan a temas de Estética, Teoría crítica, Filosofía y Política. Ha trabajado en el área de investigación y curaduría de Fundación Colección Jumex; en el Instituto de Cultura Superior como académica, al igual que en la Universidad Iberoamericana y en Colegio de Saberes.
- ❖ **Eugenia Militello Martínez**, Licenciada en Restauración por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH; Maestra en Estudios de Arte por la UIA; Doctora en Historia por la UIA; especialista en arte virreinal, arte e historia cultural, semiótica y arte.
- ❖ **Ignacio Prado Feliu**, Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona; Maestro en Literatura Comparada por la Universidad de Illinois; Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Nueva York. Especialista en cultura visual, cine, estudios teóricos sobre el arte y literatura. Miembro del Consejo Técnico de Posgrado del Departamento de Arte, UIA. Premio de Estímulo al Desempeño Docente en Posgrado, UIA, 2013.
- ❖ **Karen Cordero Reiman**, historiadora del arte, curadora y escritora; nacida en EE.UU.; reside y trabaja en México desde 1982. Realizó sus estudios de licenciatura en Historia del Arte y Letras Hispánicas en Swarthmore College (Pennsylvania, U.S.A.), y sus estudios de maestría y doctorado en Historia del Arte en Yale University (Connecticut, U.S.A.), así como el doctorado en Letras Modernas en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Fue profesora de tiempo completo del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México desde 1985 y hasta 2017, profesora de asignatura del Posgrado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México desde 1986 y miembro fundador de *Curare, Espacio Crítico para las Artes*. Fue Directora del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México de 1985 a 1989 y Coordinadora de la Maestría en Estudios de Arte de la misma institución de 2001 a 2006. Asimismo, ha participado como conferencista y ponente en numerosos eventos e instituciones académicas y culturales en Norteamérica, América Latina, Europa y Asia. Es autora de múltiples publicaciones sobre el arte de los siglos XX y XXI, sobre todo con respecto a las relaciones entre el llamado arte culto y el

llamado arte popular en México; la historiografía y crítica del arte; cuerpo, género e identidad sexual en el arte mexicano, y políticas museísticas y curatoriales. También ha tenido una participación constante en el ámbito museístico, con actividades de curaduría, asesoría e investigación.

- ❖ **Karla Jasso**, Maestra en Estudios de Arte por la UIA, Dra. en Historia del Arte por la UNAM. Fue becaria de la Fundación *Getty*, trabajó con el equipo de archivos de arte contemporáneo del *Institut National d'Histoire de l'Art* en París, donde también publicó con regularidad en la revista electrónica *Les Penelopes*. Especialista en las nuevas narrativas desencadenadas por la relación del arte y las nuevas tecnologías. Coordinadora de exposiciones en el Laboratorio Arte-Alameda.
- ❖ **Luis Manuel Montes Serrano**, Maestro en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana. Doctor en Pedagogía por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. Ha trabajado como docente en el Departamento de Desarrollo e Información artística de Televisa. Cuenta con una amplia experiencia de trabajo como director de escena y como profesor de Comunicación y Cultura y Lenguaje Teatral.
- ❖ **Marina Vázquez Ramos**, Licenciada en Historia del Arte y Maestra en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. Docente de la misma institución y del ITAM. Curadora de arte, dentro y fuera de México. Fungió como Coordinadora de Comunicación y Subdirectora del Museo de Arte Moderno 2001-2006. Con publicaciones e investigaciones centradas en torno al arte del siglo XX en México, algunas traducidas al inglés, alemán y chino. Actualmente se desempeña como Directora del Museo y Hemeroteca de OEM.
- ❖ **Minerva Anguiano González**, Licenciada en Historia del Arte, Maestra en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana. Actualmente cursa el Doctorado de Antropología Social en la Universidad Iberoamericana, donde desarrolla una investigación en torno a Antropología de Género y Antropología de la Imagen. Diplomada en lengua y civilización francesa por la Universidad de la Sorbona de París. Profesionalmente se ha desarrollado en el ámbito de museos (Museo Nacional de San Carlos, Museo de Arte Moderno), gestión cultural y docencia. Sus más recientes curadurías son: la sección de arte del Museo Papalote Verde en Monterrey, "Francisco Eppens Helguera" en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, Campus Universidad y "Artefactos de la Ciencia" para el Palacio de la Escuela de Medicina, UNAM. Ha participado en más de un centenar de exposiciones nacionales e internacionales, colaborando con instituciones como La Universidad Essex, Inglaterra, El Museo Reina Sofía, Madrid, El Museo Ponce, Puerto Rico, entre otras. Desde el 2004 se dedica a la gestión de proyectos culturales de modo independiente y a la docencia, siendo sus áreas de interés el patrimonio cultural, arte popular, arte latinoamericano y los estudios de

género. Es miembro del Consejo Académico del Departamento de Arte y acreedora en a la beca FICSAC y CONACYT.

- ❖ **Sara Gabriela Baz Sánchez**, Doctora en Historia por El Colegio de México, A.C., Maestra en Historiografía de México por la Universidad Autónoma Metropolitana y Maestra en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana, donde también obtuvo su grado de Licenciatura en Historia del Arte en 1998. Desde el año de 1999 se ha desempeñado como docente, investigadora, documentadora y coordinadora de más de 30 exposiciones nacionales e internacionales. Su experiencia en museos se remonta a ese año, cuando se incorporó al área de Investigación del Museo Nacional del Virreinato (INAH). Se desempeñó como Subdirectora de Exhibición, como Subdirectora Técnica y como Subdirectora Académica en el Museo Nacional de Arte, INBA, institución en la que prestó sus servicios desde 2007 hasta 2015. Fue becaria del CONACyT de 2002 a 2004 y de 2005 a 2008. En el año 2005 obtuvo el "Premio Edmundo O' Gorman" a la mejor tesis de maestría, en el marco de los Premios Nacionales INAH. Es profesora de asignatura en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana, donde también ha impartido cursos en el Departamento de Historia y en el Diplomado de Estudios de Arte, coordinado por la Dirección de Educación Continua. Ha impartido cursos de Curaduría y Gestión en el Diplomado en Museos, de la Academia de San Carlos, UNAM. Es autora de diez y ocho artículos publicados y ha adquirido experiencia en materia de gestión cultural, edición y corrección de estilo. Se desempeñó como directora del Museo Nacional del Virreinato, INAH desde marzo de 2015 hasta septiembre de 2016 y actualmente es directora del Museo Nacional de Arte, INBA.
- ❖ **Yolanda Wood Pujols**, Doctora en Ciencias sobre Arte y Profesora Titular Consultante del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, donde ingresó desde 1974. Ha impartido cursos de Arte general, Arte cubano y fundó en 1985 la Cátedra de Historia del Arte del Caribe. Introdujo estos estudios que se imparten en tres semestres curriculares en la Licenciatura y es Profesora Principal de esa disciplina. Enseña también en la Licenciatura de Artes Plásticas del Instituto Superior de Arte y en la Maestrías de la especialidad y en la de Estudios caribeños, organizada por la Cátedra del Caribe de la Universidad de La Habana, a la que pertenece. Vinculado a estos estudios dirige tesis en diferentes niveles y grupos de investigación. Ocupó responsabilidades académicas como Directora del Departamento de Historia del Arte, Vice Decana Docente y Decana de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, así como Vice Rectora Académica del Instituto Superior de Arte de Cuba. Su actividad científica se constata en los libros y artículos especializados que han sido publicados, así como en los textos para catálogos de autores caribeños y para libros-catálogos de importantes

exposiciones internacionales. Entre ellos se destacan como recientes: *Islas del Caribe: naturaleza-arte-sociedad* (Editorial UH y CLACSO, 2012); "Wifredo Lam on the artistic experience in the Caribbean" (*Bim*. Barbados. Volume 5 No.1 November 2011-April 2012 pp. 75-82); "Cuba y las escuelas libres de México". En: *Escuelas de pintura al aire libre. Episodios dramáticos del arte de México* (Instituto Nacional de Bellas Artes. México, 2014). Ha recibido becas de estudio de la Universidad de Brazov. Rumanía (1980), el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (México. 1982), la Universidad de Georgetown (Guyana Inglesa, 1984), del Archivo de Indias (Sevilla, 1986) y el Centro de Estudios Puertorriqueños (CUNY. New York, 1995). Ha sido conferencista en numerosas instituciones académicas de América y Europa, y ha tomado parte en eventos de su especialidad sistemáticamente. Brindó asesoría al Ministro de Cultura de Haití en temas de enseñanza artística, es miembro del Consejo Científico para el Volumen IX de la Historia de África de la UNESCO y del Capítulo cubano de la Asociación Internacional de críticos de Arte. Ha obtenido importantes reconocimientos científicos otorgados por la Academia de Ciencias de Cuba y la Universidad de La Habana. Recibió la Beca Asdi-Senior de CLACSO y en 2013 conquistó el Premio Nacional de la crítica artística y literaria. Ha sido titular de la Cátedra Extraordinaria José Martí del CIALC- UNAM en 2014. Fue Consejera cultural de Cuba en Francia y dirige el Centro de Estudios del Caribe de la Casa de las Américas y su revista, *Anales del Caribe*. Recientemente, en mayo de 2017, recibió la Orden de Caballero de las Artes y las Letras, otorgada por el gobierno de la República Francesa, por su incansable labor en el estudio y promoción del arte en el Caribe.

- **Yissel Arce Padrón**, Licenciada en Historia de Arte por la Universidad de La Habana. Maestra y Doctora en el Colegio de México con especialidad en Arte Africano Contemporáneo y estudios de nación. Ha publicado textos críticos en catálogos y publicaciones periódicas de Cuba, México y España. Ha participado como ponente en congresos en Cuba, México, Estados Unidos y Argentina. Investigaciones y trabajos suyos han merecido premios y reconocimientos. Fue editora del tabloide Noticias de Arte Cubano y editora ejecutiva de la revista Arte Cubano, ambos del Consejo Nacional de las Artes Plásticas de Cuba. Ha sido profesora de Teoría de la Cultura Artística, Arte africano, Estudios Afrocubanos Arte contemporáneo internacional, y Cinematografía y Procesos Culturales. Actualmente se desempeña como profesora-investigadora de la UAM-X. Integra el cuerpo docente de la Maestría en Historia del Arte de la UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México (nivel 1)

Estancia Posdoctoral

Dr. Odailso Berté
Estancia posdoctoral

Oldailso.berte@ufrsm.br



Doctor en Arte y Cultura Visual por la Universidade Federal de Goiás (UFG), Maestro en Danza por la Universidade Federal da Bahia (UFBA), Especialista en Danza por la Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), Licenciado en Filosofía por la Universidade de Passo Fundo (UPF), Brasil.

Profesor del Curso de Licenciatura en Danza de la Universidade Federal de Santa Maria, Brasil, coordinador y coreógrafo del Laboratório Investigativo de Criações Contemporâneas em Dança (LICCDA).

Desde 2014 desarrolla proyectos de investigación y creación artística basados en el universo estético de la pintora mexicana Frida Kahlo de donde resultó los libros "Dança Contempop: corpos, afetos e imagens movendo-se" (2015), "O movimento criativo e pedagógico de Frida Kahlo" (2018), el espectáculo de danza contemporánea "FeridaCalo" (2016) y el performance "Desfi(l)ando" (2017). Actualmente desarrolla su investigación posdoctoral en el Programa de Posgrado en Estudios de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

Técnico académico**Maestranda María Sicarú Vásquez
Orozco**

maria.vasquez@ibero.mx

Ext. 7194



Sicarú Vásquez es licenciada en Historia del Arte (2013) y maestranda en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana. Ha colaborado como registradora en el Museo Nacional de Arte y como gestora cultural en organizaciones privadas. A partir de su formación dancística, ha desarrollado investigaciones en torno a la relación entre la danza, la Historia del Arte y los museos. Ha realizado estancias de investigación en The City College of New York, La Ceiba Gráfica y diferentes acervos en México. Forma parte del grupo de investigación *Los impresos de los siglos XVII al XIX en la cultura visual mexicana moderna y contemporánea: nuevas visiones y aproximaciones científicas* del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana y de la red de investigación Observatorio de Arte y Cultura.

24

**Líneas de generación y/o aplicación del conocimiento del
programa****Arte y Educación: representaciones, políticas y prácticas culturales en torno
a la educación artística**

En años recientes, y a nivel mundial, se ha valorado la importancia de contar con una educación integral que contemple como un aspecto fundamental la presencia de las artes para la formación de seres humanos, cuyos valores consideren el respeto por sus semejantes, su entorno social y ecológico. Son muchos los aspectos de orden ético que la formación en artes propicia al influir en el desarrollo de habilidades cognitivas en los procesos de enseñanza aprendizaje: el desarrollo de un tipo de pensamiento divergente que permite a las personas adaptarse mejor al mundo cambiante y a la incertidumbre ante el futuro de las nuevas generaciones; la tolerancia, flexibilidad y respeto por el otro, son capacidades, entre muchas más que enriquecen las diversas formas de percepción, sensibilidad y creatividad

(consideradas habilidades de pensamiento) con la práctica en las artes y el análisis crítico de las mismas. Los resultados de los trabajos de titulación generados por los alumnos vinculados a esta línea han sido desarrollados en el campo de la educación formal (apoyo al desarrollo educativo en escuelas de educación media superior y de escuelas de educación especial de la Secretaría de Educación Pública), informal (tales como organizaciones sociales con fines educativos y culturales), instituciones culturales públicas y privadas (en programas de comunicación y curaduría pedagógica en museos, programas de iniciación artística).

Desde 2016 la Línea de Generación y Aplicación de Conocimiento Arte y Educación ha establecido como prioridades:

- ※ Generar nuevas metodologías en torno al arte y la educación pertinentes al contexto latinoamericano.
- ※ Identificar los públicos latinoamericanos que consumen los fenómenos artísticos.
- ※ Analizar la pertinencia, buenas prácticas y políticas de los proyectos educativos en los museos e instituciones culturales.
- ※ Reconocer el valor social del arte en la educación.
- ※ Reconocer el valor social de las TIC's en la educación artística.
- ※ Analizar las políticas públicas y privadas en torno a la administración de la cultura y el arte.
- ※ Encontrar los cambios que la tecnología aporta a la transformación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en los seres humanos, en la inteligencia artificial y en los robots.
- ※ Proponer vías para la educación prospectiva, la construcción de nuevas habilidades y el uso de nuevas herramientas de enseñanza; la transformación en la percepción y la cognición, es decir, los escenarios de futuro en el ámbito educativo.
- ※ Estudiar los retos de la educación en el siglo XXI y el impacto en la creación y recepción del conocimiento de las generaciones postmodernas.

25

Los académicos integrantes de esta línea son: la Dra. María Luisa Durán con el proyecto *Arte y Educación: recuperación de la memoria y la identidad a través de los imaginarios culturales*; Dra. Ivonne Lonna con el tema *Arte, diseño y tecnología*; Dr. Alberto Soto Cortés, con el seminario de políticas públicas.

Estudios críticos de la cultura: políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida, clandestinidad.

Línea interdepartamental que incluye las áreas de Arte, Letras, Filosofía, Historia y Comunicación. Estudia las condiciones de posibilidad ético-políticas y los sistemas culturales y artísticos respecto al problema de la exclusión, la resistencia y la violencia en procesos sociales, económicos, políticos y culturales contemporáneos: la inmigración ilegal, la economía informal, la resistencia social desde los márgenes, unido a consideraciones de orden epistemológico. Se aborda a través de tres tópicos fundamentales: política y administración de los cuerpos: dislocaciones y violencia; políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida y clandestinidad; y hacia una crítica de la violencia. La línea es coordinada por el Dr. José Luis Barrios, cuyo proyecto es: *Gestos de exclusión, exilios y diásporas de los cuerpos en el arte contemporáneo de México*; el proyecto de la Mtra. Karen Cordero Reiman es: *Otra escritura femenina entre géneros. Escritura y arte como vehículos de resistencia, subversión y transformación en las luchas de género en el siglo XX*; el proyecto de la Dra. Jimena de Gortari es: *Salud urbana. La relación entre el entorno construido y el bienestar en los grupos vulnerables*. Y existen, por su naturaleza interdepartamental otros proyectos de académicos que nutren el enfoque interdisciplinario de la línea: *Representación de la violencia y sus límites ante las tramas del capital* (Francisco Castro), *Derivas del capital: Migración, trabajo y ley en la poscolonial* (Yerko Castro, Alejandro Agudo), *La división del trabajo internacional y el estatuto de migrante: cuerpo, ley y espacio* (Miguel Rábago), *Historia y poder destituyente: exclusión y fuerza* (Ilán Semo), *Imaginarios literarios de exclusión* (Joseba Buj), *Po/lli/é/tica: Poética, política y ética como procesos miméticos en los dramas sociales* (José Ramón Alcántara), *Cosmética. El imperativo moral de la perfección* (Ángel Octavio Álvarez Solís) y *Desterritorialización, cuerpo y vida: intersticios de la imagen y la escena en la cultura visual contemporánea* (Edwin Culp).

26

Estética, cultura visual e imaginarios en Latinoamérica y el Caribe

Línea de investigación que aborda la configuración de Imaginarios culturales en América Latina: procesos, diálogos, y alternativas de representación, a través de ejemplos de la cultura visual y de los planteamientos estéticos de momentos históricos y de estudios de casos diversos. Por la complejidad y diversidad de la cultura latinoamericana, tanto a nivel lingüístico, étnico, religioso, e ideológico, se hace necesario el análisis interdisciplinario de sus intrínsecos procesos de búsqueda y construcción de repertorios culturales de identificación social e individual. La referencia a imaginarios políticos, artísticos, arquitectónicos, literarios, urbanos, educativos, sociales, entre otros, permitirá ir abriendo nuevos caminos para la interpretación

de los estudios de arte, al reconocer el impacto de la imagen artística en la construcción, evolución y efectos sobre los imaginarios. Está integrada por: Dra. Olga M. Rodríguez: *Memoria y representación en el arte latinoamericano y caribeño*; Dr. Luis Javier Cuesta Hernández: *La construcción de una cultura de imágenes: arquitectura y escultura novohispana en los siglos XVII y XVIII* y Dr. Alberto Soto Cortés: *Cultura visual en Nueva España: creación, circulación y consumo de impresos y su influencia en la plástica, siglos XVI al XVIII*.

Revisiones historiográficas del arte mexicano moderno y contemporáneo

Su tema de estudio principal es el arte mexicano moderno y contemporáneo, el análisis de sus paradigmas historiográficos tradicionales y actuales. Se propone utilizar perspectivas de estudio inter-disciplinarias que contemplan las distintas manifestaciones culturales tales como las artes plásticas, la fotografía, la literatura, el cine, y el diseño, el contexto histórico, y sus numerosas interrelaciones. A través de un seminario (discusión de lecturas, presentaciones de trabajos en proceso, especialistas invitados) y de distintas actividades académicas (publicaciones, mesas redondas, conferencias), proyectos de difusión y proyección social (crítica de arte, estrategias de comunicación con distintos públicos, producción de material didáctico) y muy especialmente, de la organización de exposiciones, propone una revisión de las narrativas histórico-estéticas existentes y explorar con mayor profundidad las estrategias narrativas de dichos textos, para detectar temáticas poco trabajadas y realizar investigaciones especializadas y otros proyectos culturales con abordajes teórico-metodológicos innovadores dentro de la cultura visual mexicana moderna y contemporánea. Está integrada por: Dra. Ana María Torres: *Estética y política en el arte moderno y contemporáneo mexicano*; Dra. Dina Comisarenco: *Un nuevo hechizo de visibilidad: introduciendo el género en el estudio del arte mexicano moderno y contemporáneo* y Mtra. Karen Cordero: *Entre géneros: medios, procesos y nuevas narraciones en el arte contemporáneo*.

27

Cátedra de investigación: *Desterritorializaciones del poder: cuerpo y exclusión (Estética, política y violencia en la modernidad globalizada)*

Se trata de una cátedra interdepartamental (Arte, Antropología, Ciencias Sociales, Comunicación, Derecho, Filosofía, Historia y Letras), conformada por el Dr. José Luis Barrios Lara (Departamento de Arte, responsable técnico, SNI nivel II), Dr. Alejandro Agudo, Dr. José Ramón Alcántara, Dr. Ángel Álvarez, Dr. Joseba Buj, Dr. Francisco Castro, Dr. Yerko Castro, Dr.

Edwin Culp, Dr. Miguel Rábago y Dr. Sergio Rodríguez Blanco, contando con la participación de la Mtra. Karen Cordero y el Mtro. Ilán Semo.

Propone el análisis complejo de los modos en que la violencia y la exclusión extrema se inscriben en los cuerpos. Este proyecto busca mostrar cómo los dispositivos del poder se articulan directamente con el cuerpo (Foucault:184, 1978). En particular importa investigar, a través de las producciones materiales de la cultura y de las formas complejas de composición social (Raunig, 2008)*, las relaciones entre migración, poder y violencia en el contexto de la crisis de la modernidad globalizada.

La globalización ha producido una contradicción estructural entre las lógicas de desterritorialización del capital (desplazamientos de cuerpos, de fuerza de trabajo, de mercancías) y las formas de territorialización y reterritorialización del poder (políticas de seguridad, políticas de contención de desplazamientos corporales, políticas del terror, criminalización de las alteridades, fundamentalismos, delincuencia organizada, corrupción e impunidad), contradicción que ha dado como resultado la producción sistémica de violencia, marginación y exclusión vital y política que se refleja en el debilitamiento de lo social y en la precarización de la vida de los individuos, a la vez que ha producido formas complejas de composición social que no se pueden explicar desde los marcos discursivos tradicionales.

Dicha tensión será analizada a partir de un corte geopolítico histórico que define sus objetos directos de estudio (producciones y procesos culturales y sociales) en el contexto de las formas culturales de la poscolonialidad mexicana, en primer lugar y latinoamericana, en segundo lugar. De manera particular se analizarán, desde perspectivas complejas de conocimiento, los procesos sociales, las materializaciones y las formas discursivas de lo cultural en modos de organización diferenciadas donde la violencia y la exclusión sean una constante en la configuración de sus formas de representación y autorepresentación. Para realizar estos análisis, el proyecto especifica sus objetos concretos de estudio en:

1. Configuraciones culturales rurales indígenas de la región de Oaxaca debilitadas por el proceso de migración.
2. Configuraciones de migrantes indocumentados de Centroamérica en su paso por México hacia Estados Unidos que transitan por la ruta del sureste y del Golfo de México.
3. Configuraciones sociales de comercio sexual femenino y masculino asentados en entornos urbanos violentos, particularmente de la Ciudad de México.

El trabajo de campo y el estudio de producciones culturales específicas que den cuenta de estos procesos, permitirá definir constantes respecto a los modos diferenciados de producción de precariedad y al mismo tiempo diseñar modelos de intervención que permitan la construcción del sentido social de representación como forma mínima de lo político.

Seguimiento de la trayectoria escolar (tutores – estudiantes)

Desde que el alumno ingresa a la Maestría en Estudios de Arte, el Colegio de Profesores y el Consejo Técnico de Posgrado del Departamento de Arte realizan un análisis colegiado para asignar tutores. El director de tesis es parte del Cuerpo de Tutores, lo cual ha contribuido a elevar la eficiencia terminal y a dar un seguimiento tanto académico como en el desarrollo de la investigación. La labor de los tutores-directores de tesis es supervisada tanto por la Coordinación del programa como por la Dirección del Departamento de Arte.

A continuación se presenta la relación entre alumnos y tutores en el período de Otoño 2017.

Tutor	No. de alumnos
Dr. Alberto Soto Cortés	4
Dr. Alejandro Ugalde	2
Dra. Ana María Torres Arroyo	4
Dra. Berta Gilabert Hidalgo	2
Mtra. Claudia de la Garza Gálvez	1
Dra. Dafne Cruz Porchini	1
Dra. Dina Comisarenco Mirkin	4
Dr. Ignacio Prado Feliu	1
Dra. Ivonne Lonna Olvera	2
Dr. José Luis Barrios Lara	4
Mtra. Karen Cordero Reiman	2
Dr. Luis Javier Cuesta Hernández	2
Dr. Luis Manuel Montes Serrano	1
Dra. Luisa Durán y Casahonda Torack	2
Dra. Luisa Durán y Casahonda Torack (co-dir.)	1
Dra. Luz María Rangel Alanís (co-dir.)	
Dra. Minerva Anguiano	1
Dra. Olga Rodríguez Bolufé	3
Dra. Yolanda Wood Pujols	1

Productividad académica relevante

Los profesores del programa realizan investigación de calidad que se traduce en un amplio catálogo de textos académicos, publicados tanto en revistas nacionales como internacionales, en la editorial de la Universidad Iberoamericana y en otras de alto prestigio en nuestro país y en el extranjero. Asimismo, integran el Consejo Editorial de la revista de Estudios de Arte

Nierika, editada por el mismo Departamento de Arte, donde colaboran los académicos y los alumnos del programa, junto con investigadores de prestigio internacional.

El Departamento de Arte cuenta con un programa de publicaciones que incluye: textos de apoyo a la docencia, tesis destacadas, resultados de investigaciones individuales y colectivas realizadas por académicos de tiempo y asignatura y por académicos invitados del Departamento, resultados de coloquios y seminarios especializados en los que participa el Departamento de Arte, y resultados de seminarios de investigación del Posgrado. A través de este programa busca apoyar la disponibilidad de fuentes y documentos para el estudio del arte y la difusión de las líneas de investigación departamentales. Los títulos publicados incluyen:

Exposiciones con curadurías colectivas (académicos/alumnos)

El Departamento de Arte organiza al menos una exposición anual (sin contar con otras exposiciones en las que colaboran sus académicos y/o alumnos)

Para participar en lo justo: recuperando la obra de Fanny Rabel.

Agosto a octubre de 2013, Galería Universitaria Andrea Pozzo, S.J.

30

De lo terrenal a lo espiritual. El Arte de los Ejercicios de Ignacio de Loyola.

Noviembre de 2014 a enero de 2015, Galería Universitaria Andrea Pozzo, S.J.

MetaNarrativas

Agosto a octubre de 2015, Galería Universitaria Andrea Pozzo, S.J.; Museo Franz Mayer, Radio Educación.

Desplazamientos. Relatos de fotografía y migración.

Diciembre de 2016 a febrero 2017, Laboratorio Arte Alameda

El reencuentro de la belleza. Estampas y grabados del Museo Nacional de San Carlos.

Abril a julio de 2017, Museo Nacional de San Carlos, INBA, Ciudad de México.

No calles Manifiéstate. Grupo Suma.

Octubre a diciembre de 2017, Galería Universitaria Andrea Pozzo, S.J.

Layout México: 50 años de diseño gráfico.

Octubre de 2018, CEX, Ciudad de México.

Vinculación con otros sectores de la sociedad

El Departamento de Arte cuenta con diversos convenios de colaboración e intercambio académico de alumnos y profesores, formales e informales, con instituciones de educación superior, entidades culturales y centros de investigación nacionales y extranjeros. Algunos de ellos se enlistan a continuación:

INSTITUCIÓN

Banco Santander (México) Sociedad Anónima
Concordia University
Dipartimento di Storia e Tutela beni Culturali dell'Universita di Udine (Italia)
Fomento Cultural Banamex
Fundación Carolina, España
Fundación cultural Jumex
Fundación Telefónica
Instituto de Investigaciones Estéticas- UNAM
Instituto Nacional de Antropología e Historia
Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES)
Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo
Museo de Arte Moderno
Museo del Objeto A.C.
Museo Franz Mayer
Museo Nacional de Arte
Museo Nacional de Historia
Museo Nacional de la Estampa
Museo Nacional de San Carlos
Museo Nacional del Virreinato
Museo Nacional Palacio de Bellas Artes
Museo Universitario de Arte Contemporáneo
Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá
The University of Texas at Austin
The Washington Center
Universidad del Claustro de Sor Juana A.C.

Universidad Lumiere Lyon 2 (Francia)
Universidad Nacional Autónoma de México
Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
University of Miami
University of Texas

Trámites administrativos

Requisitos de admisión

- a) Copias digitales, en formato PDF en buena calidad para impresión (300 dpi):
- ❖ Título de licenciatura o del acta de examen profesional.*
 - ❖ Cédula profesional (requisito sólo para mexicanos)
 - ❖ Certificado de estudios totales o expediente que indique el promedio final.
 - ❖ Documentos probatorios del currículum vitae (títulos, diplomas, constancias laborales, constancias de cursos impartidos o tomados, reconocimientos, premios, publicaciones, etc.)
 - ❖ Acta de nacimiento, IFE o INE y del CURP (únicamente mexicanos) o copia del documento de identidad (extranjeros).
 - ❖ Constancia de comprensión de lectura de idioma inglés, examen TOEFL u otra equivalente (puede solicitarlo en la Dirección de Educación Continua de la UIA).

*Si sus documentos de titulación están en trámite, se requiere una constancia donde se confirma que se entregarán estos documentos durante el primer semestre de la Maestría.

32

- b) Escritos:
- ❖ Carta de exposición de los motivos por los que desea cursar la Maestría en Estudios de Arte. Dicha carta va dirigida al Consejo Técnico de Posgrado, incluyendo los siguientes aspectos: ¿Por qué quiere estudiar un posgrado?, ¿por qué este posgrado en particular?, ¿cuál es su formación previa?, ¿cuáles son las relaciones que quisiera establecer entre su formación y experiencia previas y el estudio del posgrado?, ¿qué expectativas tiene en términos de habilidades, conocimientos y actividades profesionales al terminar el posgrado?
 - ❖ Anteproyecto de investigación (véase sugerencias más adelante)
 - ❖ Curriculum Vitae actualizado.
- c) Otros:
- ❖ Entrevista personal o a distancia con el coordinador del Programa Académico.

- ❖ Entrevista con el Consejo Técnico de Posgrado (si condiciones de distancia lo impiden, se hará mediante video llamada o por envío de video)
- ❖ Presentación y aprobación del examen EXANI III CENEVAL

El Consejo Técnico de Posgrado hace una revisión minuciosa de los expedientes y de los resultados de la entrevista, por lo que sólo extiende la carta de aceptación a quienes cumplen con los requisitos de manera satisfactoria y se adhieren a los compromisos que resultan de las normativas universitarias y del Padrón Nacional de Posgrados de Calidad de CONACYT

Los interesados que no tienen una formación de licenciatura en Historia del Arte o conocimientos equivalentes comprobables, se les recomendará cursar el Diplomado en Estudios de Arte que ofrece la Dirección de Educación Continua de la UIA (Mtra. Cristina García Hallatt: cristigarciah@yahoo.com.mx), o realizar prerrequisitos o propedéuticos. Para dictaminar sobre este aspecto la Coordinación de la Maestría solicita, de acuerdo con cada caso, documentación adicional sobre los antecedentes del candidato (copias de programas de estudio, trabajos escritos, comprobantes de experiencia profesional, etc.)

33

Requisitos para estudiantes extranjeros

Los aspirantes extranjeros aceptados recibirán, vía correo, una constancia emitida por el Consejo Técnico de Posgrado, con el fin de realizar los trámites de visado, los cuales corren por cuenta del futuro estudiante (solicitar información de requisitos en el consulado de los Estados Unidos Mexicanos, más cercano).

Una vez en México, el alumno extranjero deberá tramitar ante la Secretaría de Educación Pública la Revalidación del Título de Licenciatura, para que tenga validez oficial el grado de Maestría que se ofrece en México. Para este trámite es indispensable revisar y confrontar los programas del plan de estudios de la licenciatura de origen del aspirante. Es imprescindible que los alumnos extranjeros aceptados consulten *antes de venir a México* qué documentos deben de traer consigo, debidamente certificados.

En algunos casos, donde la equivalencia de calificaciones no corresponda a la mexicana, se solicitará se realice un trámite adicional. Por favor contáctenos para mayor información.

Los alumnos extranjeros tendrán que estar en territorio mexicano al menos quince días antes del inicio de clases.

LINEAMIENTOS SUGERIDOS PARA LA PRESENTACIÓN DEL ANTEPROYECTO

No existe una forma única para la presentación del proyecto, sin embargo se sugiere que al menos tenga estos parámetros:

Tema: Breve descripción del tema del trabajo y/o el título tentativo.

Delimitación: Definición del tiempo y espacio a tratar, y/o las obras, artistas, exposiciones o casos a estudiar.

Fundamentación: Deben incluirse referencias (documentadas en las notas respectivas) a estudios o estudiosos que han abordado el tema y una breve reflexión del candidato sobre los alcances de esos trabajos ya existentes, de modo que contribuya a sustentar la necesidad del enfoque que propone. Se pueden incluir referencias a los antecedentes personales y/o profesionales del candidato que motivaron su selección del tema.

Definición de problemas: A partir de la revisión exploratoria, se expondrán los principales problemas a resolver. Puede hacerse a través de una narración razonada o en forma de preguntas.

Hipótesis: Lo que será demostrado y comprobado a lo largo de su trabajo.

Objetivo(s) general(es): Acciones principales a realizar para llevar a término su trabajo (ejemplos: analizar, estudiar, problematizar, reflexionar, investigar, etc.)

Metodología: Descripción del enfoque o forma de conceptualizar el estudio, los instrumentos de análisis que se proponen (entrevistas, trabajo de campo, procesamiento de material de archivo, observación directa, encuestas, revisión de fuentes documentales, concepción de indicadores o variables de análisis, análisis estadísticos, gráficas de flujos, etc.). Puede ser pertinente citar a los autores principales que han servido o servirán como referencias o modelos metodológicos, usando un aparato crítico correcto, y explicando por qué son coherentes con el planteamiento del anteproyecto.

Esquema o índice tentativo: Presentación de la estructura tentativa del trabajo, por apartados.

Relación de fuentes: Lista, en un formato académico apropiado, de las fuentes consultadas para el desarrollo del proyecto, y de otras que se han identificado como fundamentales para la investigación.

Convocatoria para ingreso generación 2019-2021

Se publicará entre octubre de 2018 y enero de 2019

CONTACTO

Dra. Olga Rodríguez Bolufé, Coordinadora de Posgrado. Ext. 7678

Lic. Claudia López Lara, Asistente de Posgrado del Departamento de Arte,
claudia.lopez@ibero.mx Tel. 5950- 4358

Departamento de Arte

Edificio J, nivel # 1

Tel: 59-50-40-00 ext. 7678

olga.rodríguez@ibero.mx
claudia.lopez@ibero.mx

Visita nuestro sitio:

<http://www.ibero.mx/posgrados/maestr-en-estudios-de-arte>
www.arteibero.com