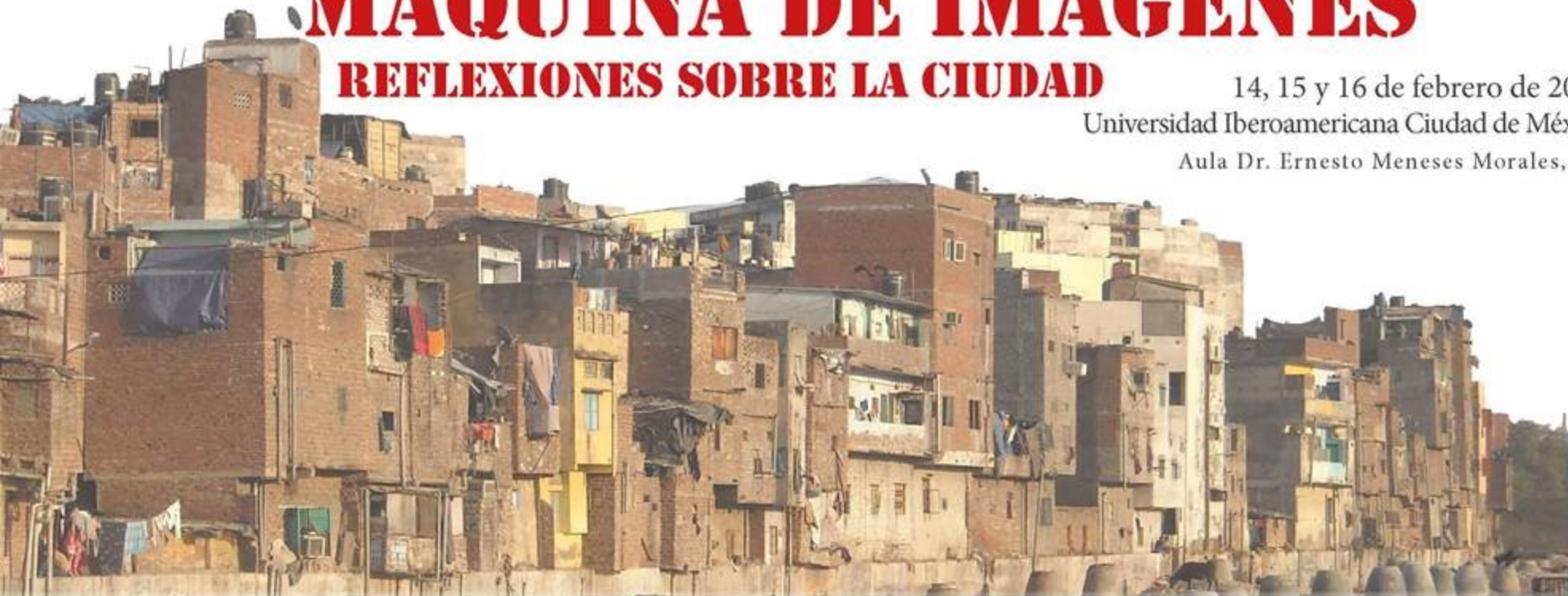


MÁQUINA DE IMÁGENES

REFLEXIONES SOBRE LA CIUDAD

14, 15 y 16 de febrero de 2018
Universidad Iberoamericana Ciudad de México
Aula Dr. Ernesto Meneses Morales, S.J.



Jornada 1/ 14 de febrero de 2018

09:30 - 10:00 Registro / 10:00 - 10:30 Presentación

10:30 - 11:30 **Mesa 1 HISTORIA Y ARTILUGIOS I**
Modera Juan Manuel Salazar Pérez

Dulce María Núñez Oseguera § *El espacio público como recinto de lo cómico. Los cimientos del montaje fotográfico en el fotoensayo "Pero es que hay tanta gente en México que no tiene nada que hacer" (1953) de Nacho López.* || Universidad Iberoamericana

Antonio Rubio Reyes § *La construcción simbólica de la frontera Ciudad Juárez-El Paso en Las Aventuras de Don Chipote de Daniel Venegas.* || Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Sofía Falomir § *De cínicos y cronistas: el sentido del humor en la capital* || Universidad Nacional Autónoma de México

11:30 - 11:50 Mesa redonda / 11:50 - 12:10 Receso

12:10 - 13:10 **Mesa 2 HISTORIA Y ARTILUGIOS II**
Moderada Diana Paulina Pérez Palacios

Norma Angélica Bautista Santiago § *Cosmopolitismo desde abajo: etnografía visual de Ciudad Nezahualcóyotl.* || Escuela Nacional de Antropología e Historia

Adriana Guevara § *La lupa, el espejo y el velo. La avenida 9 de julio en Ciudad Autónoma de Buenos Aires: 4 imágenes, 4 ciudades.* || Universidad de Buenos Aires

13:10 - 13:30 Mesa redonda / 14:00 - 16:00 Receso

16:00 - 17:00 **Mesa 3 HISTORIA Y ARTILUGIOS III**
Modera María Sicarú Vásquez Orozco

Deni Xiandani Garciamoreno Becerril § *Dialéctica suspensiva: la imagen como padecimiento de la ciudad.* || Universidad Iberoamericana

Miguel Ángel Castillo Archundia § *La ciudad como modalidad de ordenamiento político a partir de la visualidad.* || Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Alexis Uriel González § *La ciudad blanca en la pintura novohispana: El traslado de las monjas dominicas a su nuevo convento en Valladolid.* || Universidad Autónoma Metropolitana-Izt.

17:00 - 17:20 Mesa redonda / 17:20 - 17:50 Receso

18:00 - 19:00 **Magistral Carlos A. Molina P.**

19:00 - 20:00 Brindis inaugural

Jornada 2/ 15 de febrero de 2018

10:00 - 11:00 **MESA 4 HISTORIA Y ARTILUGIOS IV**
Modera Diana Paulina Pérez Palacios

Alberto Cuevas Martínez § *Ciudades cinemáticas. La representación del espacio urbano en el cine silente de la vanguardia alemana.* || Universidad Nacional Autónoma de México

Alberto Orlando Barreto Becerril § *La percepción cinematográfica sobre la ciudad ante el desastre inminente: la crisis de 1929 y la 2a Guerra Mundial.* || Universidad Nacional Autónoma de México

Eduardo Yescas Mendoza § *Imágenes para la autonomía: el cine y la redefinición de la ciudad en las décadas de los 60 y 70s.* || Universidad Nacional Autónoma de México

11:00 - 11:20 Mesa redonda / 11:20 - 11:40 Receso

11:40 - 12:40 *El automóvil gris* (1933) Dir. Enrique Rosas.
Comentada por **Aurelio de los Reyes**.

Film exhibido por cortesía de la Cinoteca Nacional gracias a la generosidad de Alfonso y Lourdes Rosas Priego.

12:40 - 13:00 Conversatorio con Aurelio de los Reyes

13:00 - 13:40 **MESA 5 TEORÍAS SOBRE LA MÁQUINA Y LA CIUDAD**
Modera Juan Manuel Salazar Pérez

Magdalena Dávila Sánchez § *Sonidos distópicos: del techno detroit a las primeras raves en Europa. Música electrónica y resistencia 1980 - 1992.* || Universidad Autónoma de Madrid

Alfredo Cruz Vázquez § *Hacia una antropología cultural del algoritmo: el Mural Industria de Detroit.* || Universidad de Guadalajara

13:40 - 14:00 Mesa redonda / 14:00 - 16:00 Receso

16:00 - 17:00 **MESA 6 LA CIUDAD-MÁQUINA DESDE LAS POÉTICAS NARRATIVAS Y VISUALES**
Modera Omar Corzo Domínguez

Miguel Alonso Villafuerte Banderas § *Una breve historia de la evolución: VEINTE PISOS.* || Universidad Iberoamericana

A Fernández Alonso § *Laberinto* || Universidad Iberoamericana

Montserrat Marysol Roma Mendoza § *Universo Gris* || Universidad Iberoamericana

Ignacio Rosaslanda § *Samantha.* || Universidad Iberoamericana

17:00 - 17:30 Mesa redonda / 17:30 - 17:50 Receso

17:50 - 18:30 **MESA 7 DESINTEGRACIONES PLÁSTICAS EN LA CIUDAD**
Modera Diana Paulina Pérez Palacios

Viridiana Zavala, Marco Santiago § *Entre la ruina y la concreción: el Casino de Santa María en la Ciudad de México.* || Universidad Nacional Autónoma de México

Andrés Abraham Gutiérrez Corrales § *Reivindicaciones quiméricas de la casa posrevolucionaria. Tres proyectos utópicos de vivienda obrera en la ciudad de México.* || Unidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa

18:30 - 19:00 Mesa redonda

Jornada 3/ 16 de febrero de 2018

10:00 - 11:00 **MESA 8 NUEVAS DISTOPÍAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO**
Modera Cristina Sandoval Vaquera

Leslie Cortés Alanís § *Demarcaciones en la imagen de la ciudad: la distopía como alternativa en las redes sociales y el arte contemporáneo* || Universidad Nacional Autónoma de México

Liliana P. Correa Rodríguez § *Retóricas oblicuas: Contexto de prácticas expandidas en el arte contemporáneo en Colombia.* || Universidad de Antioquia

Jorge Luis Navarro Sánchez § *Mentira y simulación en las prácticas artísticas urbanas. La Guerrilla comunicacional de Luther Blissett.* || Universidad Autónoma del Estado de Morelos

11:00 - 11:20 Mesa redonda / 11:20-11:40 Receso

11:40-12:40 **MESA 9 DE RUINAS Y AFECCIONES**
Modera Mónica Ramírez Bernal

Alanath Ocampo Molina § *Céntrico* || Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia

Jorge Morales González § *In memoriam: desactivación y mercantilización de lo político en la imagen de las víctimas.* || Universidad Nacional Autónoma de México

Javier Mimenza Morales § *Caminando sobre la línea verde o ¿Cómo habitar las ciudades desde la práctica artística de Francys Alys?* || Universidad Nacional Autónoma de México

12:40 - 13:00 Mesa redonda

13:00 - 14:00 **MESA 10 IMAGEN E INTERTEXTUALIDAD I**
Modera Gemma Argüello Manresa

Mary Luz Ochoa Bedoya, John Jaime Zelextheron Caicedo § *La ciudad como Bio-Máquina.* || Universidad de Antioquia

Fernando Mosqueira Cárcamo § *El gesto caníbal: intertextualidad, dialogismo y confrontación en el espacio urbano.* || Universidad Iberoamericana

Camilo Pardo Siabato § *Ciudad para los oídos o ¿a qué suena la Ciudad de México?* || Universidad Iberoamericana

14:00 - 14:20 Mesa redonda / 14:20 - 16:00 Receso

16:00 - 17:00 **MESA 11 IMAGEN E INTERTEXTUALIDAD II**
Modera Amarilys Torrado Ramos

Alba Nidia Sánchez Baltazar § *Mexicali: representaciones filmicas de la ciudad y sus personajes en transacción.* || Universidad Autónoma de Baja California

Carlos Manuel Gámez Ramírez § *Para tocar-te con mi voz. El signo sonoro en la construcción de una visualidad simbólica en el videoarte cubano contemporáneo.* || Universidad Iberoamericana

Eduardo Cruz Santos § *Cartografía hipertextual: la construcción del espacio-ciudad en el cine de Eduardo Williams.* || Universidad Nacional Autónoma de México

17:00 - 17:20 Mesa redonda / 17:20 - 17:40 receso

17:40 - 18:40 **Magistral Ignacio Prado Feliú:** *El nuevo imaginario del Museo, la arquitectura Neobarroca de Toyo Ito*

19:00 Brindis de clausura

Informes 59504032 y arteibero.com

IBERO
CIUDAD DE MÉXICO

ARTE